

**Российское философское общество
Санкт-Петербургский государственный экономический университет
Гуманитарный факультет
Кафедра общественных наук
Дагестанский государственный университет
Кафедра онтологии и теории познания
Кафедра общественных наук
Университет Коменского в Братиславе
Философский факультет**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

**Приглашаем вас принять участие в ежегодном симпозиуме
«Поиск истины и правда жизни в пространстве современной культуры»
Санкт-Петербург 17-18ноября 2026 г.**

Симпозиум посвящается:

380-летию со дня рождения Готфрида Вильгельма Лейбница (1646–1716);
315-летию со дня рождения Михайла Васильевича Ломоносова (1711 — 1765);
180-летию со дня рождения Николая Алексеевича Умова (1846-1915);
170-летию со дня рождения Георгия Валентиновича Плеханова (1856–1918)
170-летию со дня рождения Василия Васильевича Розанова (1856–1919);
155-летию со дня рождения Сергея Николаевича Булгакова (1871—1944);
145-летию со дня рождения Пьера Тейяра де Шардена (1881 – 1955);
120-летию со дня рождения Даниила Леонидовича Андреева (1906 —1959);
95-летию со дня рождения Юрия Витальевича Мамлеева (1931–2015);
85-летию со дня рождения Светланы Григорьевны Семёновой (1941 - 2014).

«...нет истины, где нет любви»

А.С. Пушкин

«Народ всегда знает правду»

В.М. Шукшин

К обсуждению предлагается следующий спектр проблем:

- истина и заблуждение, правда и ложь: проблема соотношения этих понятий в ментальности разных народов;
- проблема истины в истории философии и науки;
- модель соотношения абстрактной и живой истины;
- концепция истины в российском органицизме и русском космизме;
- обыденное и теоретическое понимание соотношения монизма истины и плюрализма мнений;

- поиск истины в коммуникативном пространстве культуры;
- поиск истины в художественно-эстетической сфере в координатах «прекрасное – безобразное»;
- истина в системе нравственно-этических ценностей;
- двойные стандарты и истина в политико-правовой сфере;
- истины религиозного сознания;
- истина как самоцель научного творчества;
- философия и рефлексивность истины как «нить Ариадны» в пространстве современной культуры;
- «двуединный смысл дивного русского слова «*правда*»: правда-истина и правда-справедливость» (С.Л. Франк);
- правда как констатация эмпирической действительности и правда жизни;
- художественная правда и правда жизни;
- насколько современный человек осознает, что правда жизни в борьбе «не против плоти и крови, а против духов злобы поднебесной»;
- правда жизни и святость;
- правда жизни и справедливость;
- правда жизни и ее красота;
- правда жизни как ее смысл.

Основной замысел симпозиума исходит из ответственности философии за истину во всех ее проявлениях. В современных условиях девальвации истины под натиском релятивистской парадигмы и потребительской психологии данная ответственность особенно актуальна. Любая проблема и любой классик философии, равно как и классики других сфер культуры, имплицитно или явно задействованы в поиске истины.

Проблема истины, завязывая в узел все стороны человеческого бытия, приобретает особенное звучание в контексте ценностного подхода в анализе деятельности современного социального субъекта в условиях глобализации. Апокалипсическая альтернатива между самоуничтожением или самовозрождением современного человечества для своего созидательного разрешения востребует синергии всех элементов духовной культуры, ибо только этим путем можно преодолеть угрожающий разрыв между технологической силой и уровнем духовности социального субъекта. С большой долей уверенности можно утверждать, что разработка проблемы истины выступает фактором, объединяющим творчество во всех сферах культуры. Концепт «*правда жизни*» находится в центре российской ментальности, и он органично сопряжен с поиском истины.

Председатель симпозиума:

Горбашко Елена Анатольевна — проректор по научной работе СПбГЭУ, заведующий кафедрой проектного менеджмента и управления качеством.

Сопредседатели симпозиума:

Билалов Мустафа Исаевич – д.филол.н., проф., зав.кафедрой онтологии и теории познания Дагестанского государственного университета и
Маслобоева Ольга Дмитриевна, к.филол.н., доц. кафедры общественных наук СПбГЭУ.

Оргкомитет симпозиума:

Батыр Татьяна Борисовна, к. филол. н., преп., Тараклийский государственный университет им. Григория Цамблака, Республика Молдова;

Бройер Генрих, кандидат философских наук, Чехия;

Гриффит Богдана Кольевич, проф., д-р, ст. н. с. Института политических исследователей, Белград, Президент парламентского комитета по образованию и науке, Сербия;

Плашиенкова Златица, д. философии, проф. каф. философии и истории философии Философского факультета, Университет Коменского в Братиславе (Словакия);

Ритц Хауке, д-р философии, со-директор Лаборатории европейской демократии, член-учредитель Евразийского общества, Германия;

Твердынин Николай Михайлович, доктор философских наук, кандидат технических наук, старший научный сотрудник, профессор, Академия гражданской защиты МЧС России им. генерал-лейтенанта Д.И.Михайлика (АГЗ МЧС);

Тукаева Роза Абдулхаева, к. филол. н., доц., Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С. М. Кирова.

Ученый секретарь семинара:

Черных Андрей Александрович, к. филол. н., ассистент и зам.зав. кафедры общественных наук СПбГЭУ.

Заявки с указанием темы доклада, авторской справкой и краткой аннотацией доклада отправлять до 20 октября 2026 г. по

e-mail: masloboeva.o@inbox.ru Маслобоевой Ольге Дмитриевне.

тел. +7 911 2834152 Организационный взнос не предусмотрен.

Симпозиум будет проходить в сочетании очного формата и формата видеоконференции.

По итогам конференций издаются сборники статей с регистрацией в РИНЦ.

Обновленные требования к оформлению статей прилагаются.

Заявка
на участие в симпозиуме
«Поиск истины и правда жизни в пространстве современной культуры»
Санкт-Петербург 17-18ноября 2026 г.

Фамилия, имя отчество	
Место работы	
Должность	
Ученая степень, звание	
Тема доклада	
Краткая аннотация	
Форма участия: очное или видеоконференция	
Мобильный телефон	
Электронный адрес	

Правила оформления статей для фиксации в РИНЦ

Просьба ко всем авторам, включая и тех, кто уже прислал свою статью, оформить шапку статьи, включая следующие данные:

1. указывать УДК (универсальная десятичная классификация; Указание классификаторов индексов и кодов – УДК можно найти в открытых источниках – например, по следующей ссылке: <https://teacode.com/online/udc/>);
2. все статусные характеристики: ученая степень и ученое звание при наличии, должность, организация, город, страна; для учащихся – студент, магистр, аспирант, соискатель, название вуза, город, страна;
3. при наличии желательны данные о профиле автора в РИНЦ (eLibrary), то есть Author ID и/или ORCID.

ОБРАЗЕЦ

УДК 109.9

Виноградова Наталья Викторовна,

канд. филос. наук, доцент кафедры

«Философия, история и социальный инжиниринг»,

Уфимский государственный нефтяной технический университет,

Уфа, Россия

vinogradova.nv@bk.ru,

AuthorID: 728857, ORCID: 0009-0009-7961-0680

Общие правила оформления статьи:

Шрифт текста Times New Roman, кегль 15, сноски и список литературы кегль 13. Параметры страницы: 2 см. со всех сторон. Интервал одинарный. Отступ абзаца 1 см. Библиографические ссылки заставительные, оформляемые в тексте в квадратных сносках с указанием порядкового номера из списка литературы и номера страницы через запятую: [5, с. 3]. Список литературы составлять не в алфавитном порядке, а в соответствии с последовательностью используемых в статье источников. **Ни одна цитата не может быть использована без полного библиографического указания источника с номером страницы, иначе это будет расцениваться как плагиат.**

После оформления шапки статьи по образцу следующая строка – название статьи жирным шрифтом и прописными буквами, выравнивание по центру. Строка – пропуск. Затем аннотация (без слова аннотация!) как путеводная нить для читателя из 5-7 предложений. Строка – пропуск. Ключевые слова: через запятую не более восьми понятий – категорий как опознавательные знаки для читателя. Понятия – категории могут быть как односоставными (из одного слова), так и сложными. Строка – пропуск.

Продублировать на английском языке все те же пункты, начиная с шапки статьи и заканчивая ключевыми словами.

Образец:

УДК 140.8

Иван Игоревич Антюшев

старший преподаватель кафедры экономики, управления и права
Чувашский государственный педагогический университет

имени И. Я. Яковлева,

г. Чебоксары, Россия

e-mail: ivan_antyushev@inbox.ru

AuthorID: 863680, ORCID: 0000-0001-9074-1547

РЕФЛЕКСИЯ ТВОРЧЕСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ:

СУЩНОСТЬ И ГРАНИЦЫ

Творчество – это не только процесс преобразования мира человеком, но и «первичная установка», обуславливающая стремление мыслящего субъекта к совершенствованию окружающей действительности. Можно ли обозначить его границы, отделить «творческое» от явлений иного рода? Осмысление сущности и границ творчества становится особо актуальным в свете становления общества глобальной информатизации, сопряженного с интенсивным развитием технологий искусственного интеллекта. В статье рассматриваются разные подходы к рефлексии творчества: рациональное и иррациональное понимание творчества, а также его синергийная интерпретация.

***Ключевые слова:** творчество, «первичная установка», синергия, рационализм, иррационализм, постмодернизм, мировоззрение.*

Ivan I. Antyushev

Senior Lecturer at the Department of Economics, Management and Law,
Chuvash State Pedagogical University named after I. Ya. Yakovlev,

Cheboksary, Russia

e-mail: ivan_antyushev@inbox.ru

AuthorID: 863680, ORCID: 0000-0001-9074-1547

REFLECTION OF CREATIVITY AT THE PRESENT STAGE: ESSENCE AND BOUNDARIES

Creativity is not only a process of transformation of the world by a person. It is also the primary attitude that determines the human aspiration to improve the surrounding reality. Is it possible to define the boundaries of creativity? Is it possible to separate creativity from other kinds of phenomena? The definition of the essence and boundaries of creativity is relevant in the modern situation. There is a formation of global informational society in parallel with the development of artificial intelligence technologies. The article considers different approaches to the reflection of creativity. Among them: rational and irrational approaches of creativity, and synergetic interpretation of creativity.

Keywords: *creativity, primary setting, synergy, rationalism, irrationalism, postmodernism, worldview.*

Творчество – понятие, достаточно сложное для определения. В условиях современности существует многообразие подходов и интерпретаций, объясняющих его сущность. Является ли творчество сугубо позитивным процессом?...

Просьба быть внимательными к требуемому размеру шрифта и к знакам препинания, включая точки. При оформлении списка литературы не ставить лишние тире и указывать все выходные данные источника, включая количество страниц.

Пример:

Список литературы

1. Антюшев И. И. Творчество в эпоху глобальной информатизации: стихия или алгоритм? // Творчество как национальная стихия: общее и особенное в современном социокультурном пространстве: Сборник статей под ред. О.Д. Маслобоевой и И.А.

Сафронова. СПб: Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2019. С. 5-15.

2. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. М.: АСТ, ОГИЗ, 2023. 191 с.
3. Винер Н. Кибернетика, или управление и связь в животном и машине. 2-е издание. М.: Наука; Главная редакция изданий для зарубежных стран, 1983. 344 с.
4. Иоселиани А. Д. Человек как субъект коммуникации в глобальном мире // Социосфера. 2015. № 4. С. 30-32.
5. Соколова Д. Д. Творчество нейросети как новый вид искусства // ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2021: сборник статей XLVI Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 25 декабря 2021 года. Пенза: Наука и Просвещение, 2021. С. 147-149.
6. Шардин Ю. П. Воздействие СМИ на базовые ценности общества // Наука сегодня: теоретические и практические аспекты: материалы международной научно-практической конференции: в 2 частях, Вологда, 27 декабря 2017 года. Том Часть 2. Вологда: ООО «Маркер», 2018. С. 22-23.