

Российское философское общество  
Международный центр изучения русской философии  
Санкт-Петербургский государственный экономический университет  
Гуманитарный факультет  
Кафедра общественных наук  
Университет Коменского в Братиславе  
Философский факультет  
Кафедра философии и истории философии  
Музей-библиотека Н.Ф. Федорова при Библиотеке № 180 ЦБС ЮЗАО  
Социологический институт РАН (СПб)  
Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики  
Философско-культурологический центр «Cairos»

### ***ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО***

**Уважаемые коллеги!**

**Приглашаем вас принять участие в XIV Международной научной конференции по актуализации потенциала философии космизма «Космизм и органицизм: эволюция и актуальность» Санкт-Петербург 19 – 20 ноября 2026 г.**

**Конференция посвящается:**

380-летию со дня рождения Готфрида Вильгельма Лейбница (1646–1716);  
315-летию со дня рождения Михайла Васи́льевича Ломоно́сова (1711 — 1765);  
180-летию со дня рождения Никола́я Алексе́евича Умова (1846-1915);  
170-летию со дня рождения Георгия Валентиновича Плеханова (1856–1918)  
170-летию со дня рождения Василия Васильевича Розанова (1856–1919);  
155-летию со дня рождения Сергея Николаевича Булгакова (1871—1944);  
145-летию со дня рождения Пьера Тейяра де Шардена (1881 – 1955);  
120-летию со дня рождения Даниила Леонидовича Андреева (1906 —1959);  
95-летию со дня рождения Юрия Витальевича Мамлеева (1931–2015);  
85-летию со дня рождения Светланы Григорьевны Семёновой (1941 - 2014).

Оргкомитет конференции:

***Батыр Татьяна Борисовна***, к. филос. н., преп., Тараклийский государственный университет им. Григория Цамблака, Республика Молдова;

***Бьеран Рудольф***, доктор физики, научный сотрудник CNRS, Франция;

***Гачева Анастасия Георгиевна***, д.филол.н., проф. Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН;

***Куракина Ольга Даниловна***, д.филос.н., проф. Московского физико-технического института (ГУ);

*Маслобоева Ольга Дмитриевна, к.филос.н., доц. каф. общественных наук СПбГЭУ;*

*Плашиенкова Златица, д. философии, проф. каф. философии и истории философии Философского факультета, Университет Коменского в Братиславе (Словакия);*

*Трофимова Елена Александровна, д.филос. н., проф. каф. управления персоналом СПбУТУЭ; ассоц. научный сотрудник СИ РАН (СПб).*

#### **Ученый секретарь:**

*Черных Андрей Александрович, к. филос. н., ассистент и зам.зав. кафедры общественных наук СПбГЭУ*

Предлагаемый к обсуждению спектр проблем:

- актуальность органической теории в культуре XIX – XXI вв.;
- российский органицизм и западный позитивизм;
- концептуально преемственная связь органицизма и космизма;
- генезис русского космизма;
- предмет и методология философии русского космизма;
- космизм и органицизм в контексте русской литературы XIX – XXI вв.;
- идеи космизма и архитектурные проекты русского авангарда;
- творческое развитие идей и образов космизма художественными и литературно-художественными объединениями XX вв. («Маковец», «Амаравелла» и др.);
- иммортология в учении А.Н. Радищева, Н.Ф. Федорова и современных философов;
- философия русского космизма и культура Серебряного века;
- исследование космической функции человека в науке, религии и философии;
- содержание космического мировоззрения;
- космическая функция человека и антропный принцип в современной науке;
- принципы органицизма и постнеклассическая картина глобального эволюционизма;
- разнообразие дискурсов космизма в современном культурном пространстве;
- идеи космизма в пространстве мультипарадигмальности;
- русский космизм и перспективы человека;
- проекты космистов и трансгуманистов.

Цель конференции: интегрировать усилия исследователей в области органицизма и русского космизма как направления философской мысли со своим предметом и методологией исследования, которое обладает глубочайшим теоретическим, мировоззренческим и проективным потенциалом, освоенным пока в очень незначительной степени.

Конференция будет проходить в сочетании очного формата и формата видеоконференции.

По итогам конференций издаются сборники статей с регистрацией в РИНЦ.

Заявки с указанием темы доклада, авторской справкой, краткой аннотацией доклада и формой участия отправлять до 20 октября 2026 г. по e-mail: [masloboeva.o@inbox.ru](mailto:masloboeva.o@inbox.ru) Маслобоевой Ольге Дмитриевне. тел. +7 911 2834152.

Организационный взнос не предусмотрен.

Оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны.

Обновленные требования к оформлению статей прилагаются.

**Заявка  
на участие в XIV Международной научной конференции  
«Космизм и органицизм: эволюция и актуальность»**

Фамилия, имя, отчество	
Место работы	
Должность	
Ученая степень, звание	
Тема доклада	
Краткая аннотация	
Форма участия: очное или видеоконференция	
Мобильный телефон	
Электронный адрес	

## **Правила оформления статей для фиксации в РИНЦ**

Просьба ко всем авторам, включая и тех, кто уже прислал свою статью, оформить шапку статьи, включая следующие данные:

1. указывать УДК (универсальная десятичная классификация; Указание классификаторов индексов и кодов – УДК можно найти в открытых источниках – например, по следующей ссылке:  
<https://teacode.com/online/udc/>);
2. все статусные характеристики: ученая степень и ученое звание при наличии, должность, организация, город, страна; для учащихся – студент, магистр, аспирант, соискатель, название вуза, город, страна;
3. при наличии желательно данные о профиле автора в РИНЦ (eLibrary), то есть Author ID и/или ORCID.

## ОБРАЗЕЦ

УДК 109.9

**Виноградова Наталья Викторовна,**

канд. филос. наук, доцент кафедры

«Философия, история и социальный инжиниринг»,

Уфимский государственный нефтяной технический университет,

Уфа, Россия

[vinogradova.nv@bk.ru](mailto:vinogradova.nv@bk.ru),

Author ID: 728857, ORCID: 0009-0009-7961-0680

### **Общие правила оформления статьи:**

Шрифт текста Times New Roman, кегль 15, сноски и список литературы кегль 13. Параметры страницы: 2 см. со всех сторон. Интервал одинарный. Отступ абзаца 1 см. Библиографические ссылки заставейные, оформляемые в тексте в квадратных сносках с указанием порядкового номера из списка литературы и номера страницы через запятую: [5, с. 3]. Список литературы составлять не в алфавитном порядке, а в соответствии с последовательностью используемых в статье источников. **Ни одна цитата не может быть использована без полного библиографического указания источника с номером страницы, иначе это будет расцениваться как плагиат.**

После оформления шапки статьи по образцу следующая строка – название статьи жирным шрифтом и прописными буквами, выравнивание по центру. Строка – пропуск. Затем аннотация (без слова аннотация!) как путеводная нить для читателя из 5-7 предложений. Строка – пропуск. Ключевые слова: через запятую не более восьми понятий – категорий как опознавательные знаки для читателя. Понятия – категории могут быть как односоставными (из одного слова), так и сложными. Строка – пропуск.

Продублировать на английском языке все те же пункты, начиная с шапки статьи и заканчивая ключевыми словами.

**Образец:**

**УДК 140.8**

**Иван Игоревич Антюшев**

старший преподаватель кафедры экономики, управления и права  
Чувашский государственный педагогический университет

имени И. Я. Яковлева,

г. Чебоксары, Россия

e-mail: ivan\_antyushev@inbox.ru

AuthorID: 863680, ORCID: 0000-0001-9074-1547

## **РЕФЛЕКСИЯ ТВОРЧЕСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ:**

### **СУЩНОСТЬ И ГРАНИЦЫ**

*Творчество – это не только процесс преобразования мира человеком, но и «первичная установка», обуславливающая стремление мыслящего субъекта к совершенствованию окружающей действительности. Можно ли обозначить его границы, отделить «творческое» от явлений иного рода? Осмысление сущности и границ творчества становится особо актуальным в свете становления общества глобальной информатизации, сопряженного с интенсивным развитием технологий искусственного интеллекта. В статье рассматриваются разные подходы к рефлексии творчества: рациональное и иррациональное понимание творчества, а также его синергийная интерпретация.*

***Ключевые слова:** творчество, «первичная установка», синергия, рационализм, иррационализм, постмодернизм, мировоззрение.*

Ivan I. Antyushev

Senior Lecturer at the Department of Economics, Management and Law,  
Chuvash State Pedagogical University named after I. Ya. Yakovlev,

Cheboksary, Russia

e-mail: [ivan\\_antyushev@inbox.ru](mailto:ivan_antyushev@inbox.ru)

AuthorID: 863680, ORCID: 0000-0001-9074-1547

## REFLECTION OF CREATIVITY AT THE PRESENT STAGE: ESSENCE AND BOUNDARIES

*Creativity is not only a process of transformation of the world by a person. It is also the primary attitude that determines the human aspiration to improve the surrounding reality. Is it possible to define the boundaries of creativity? Is it possible to separate creativity from other kinds of phenomena? The definition of the essence and boundaries of creativity is relevant in the modern situation. There is a formation of global informational society in parallel with the development of artificial intelligence technologies. The article considers different approaches to the reflection of creativity. Among them: rational and irrational approaches of creativity, and synergetic interpretation of creativity.*

**Keywords:** *creativity, primary setting, synergy, rationalism, irrationalism, postmodernism, worldview.*

Творчество – понятие, достаточно сложное для определения. В условиях современности существует многообразие подходов и интерпретаций, объясняющих его сущность. Является ли творчество сугубо позитивным процессом? Какова корреляция категорий «творчество» и «развитие»? В чем заключается конечная цель данного процесса, и можно ли ее вообще обозначить? На данные вопросы сложно...

**Просьба быть внимательными** к требуемому размеру шрифта и к знакам препинания, включая точки. При оформлении списка литературы не ставить лишние тире и указывать все выходные данные источника, включая количество страниц.

## Пример:

### Список литературы

1. Антюшев И. И. Творчество в эпоху глобальной информатизации: стихия или алгоритм? // Творчество как национальная стихия: общее и особенное в современном социокультурном пространстве: Сборник статей под ред. О.Д. Маслобоевой и И.А. Сафронова. СПб: Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2019. С. 5-15.
2. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. М.: АСТ, ОГИЗ, 2023. 191 с.
3. Винер Н. Кибернетика, или управление и связь в животном и машине. 2-е издание. М.: Наука; Главная редакция изданий для зарубежных стран, 1983. 344 с.
4. Иоселиани А. Д. Человек как субъект коммуникации в глобальном мире // Социосфера. 2015. № 4. С. 30-32.
5. Соколова Д. Д. Творчество нейросети как новый вид искусства // ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2021: сборник статей XLVI Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 25 декабря 2021 года. Пенза: Наука и Просвещение, 2021. С. 147-149.
6. Шардин Ю. П. Воздействие СМИ на базовые ценности общества // Наука сегодня: теоретические и практические аспекты: материалы международной научно-практической конференции: в 2 частях, Вологда, 27 декабря 2017 года. Том Часть 2. Вологда: ООО «Маркер», 2018. С. 22-23.