

**Российское философское общество
Санкт-Петербургский государственный экономический университет
Гуманитарный факультет
Кафедра общественных наук
МГИМО МИД России
Кафедра философии
Университет Коменского в Братиславе
Философский факультет
Кафедра философии и истории философии**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

**Приглашаем вас принять участие в работе
XI Международной научной конференции
«Творчество как национальная стихия:
проблема добра и зла»
Санкт-Петербург 25 — 27 июня 2025 г.**

Конференция посвящается:

255-летию со дня рождения Георгия Вильгельма Фридриха Гегеля

250-летию Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга

220-летию со дня рождения Дмитрия Владимировича Веневитинова

155-летию со дня рождения Николая Онуфриевича Лосского

155-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина

145-летию Освальда Шпенглера

130-летию со дня рождения Михаила Михайловича Бахтина

Оргкомитет конференции:

Председатель: Горбашко Елена Анатольевна, д. экон. н., проф., проректор по науке СПбГЭУ

Сопредседатели:

**Василенко Дмитрий Вадимович, проректор по международным связям СПбГЭУ;
Маслобоева Ольга Дмитриевна, к. филос. н., доц. каф. общественных наук СПбГЭУ**

Ученый секретарь:

Черных Андрей Александрович, ассистент каф. общественных наук СПбГЭУ и аспирант кафедры русской философии и культуры, Институт философии СПбГУ.

Члены Оргкомитета:

Батыр Татьяна Борисовна, к. филос. н., преп., Тараклийский государственный университет им. Григория Цамблака, Республика Молдова;

Бьеран Рудольф, доктор физики, научный сотрудник CNRS, Франция;

Бройер Генрих, кандидат философских наук, Чехия;

Дай Чуан, кандидат культурологии, преподаватель, Хуацяоский университет, КНР;

Глаголев Владимир Сергеевич, д. филос. н., проф. каф. философии МГИМО;

Гриффит Богдана Кольевич, проф., д-р, ст. н. с. Института политических исследователей, Белград, Президент парламентского комитета по образованию и науке, Сербия;

Гусева Елена Алексеевна, д. филос. н., проф. каф. общественных наук СПбГЭУ;

Пигров Константин Семенович, д. филос. н., проф. каф. социальной философии и философии истории СПбГУ;

Плащиенкова Златица, д. философии, проф. каф. философии и истории философии Философского факультета, Университет Коменского в Братиславе (Словакия);

Ритц Хауке, д-р философии, со-директор Лаборатории европейской демократии, член-учредитель Евразийского общества, Германия;

Силантьева Маргарита Вениаминовна, д. филос. н., проф. зав. каф. философии МГИМО;

Тягунов Сергей Иванович, к. филос. н., доц., зав. каф. общественных наук СПбГЭУ.

Состоявшиеся в 2015 - 2024 гг. Международные конференции по проблемам творчества были посвящены обсуждению концептуальных подходов в понимании сущности и смысла творчества в онтологическом, антропологическом, социокультурном, аксиологическом и историческом его измерении. Цель предстоящей конференции: продолжить дискуссию о смыслообразующих аспектах творчества, акцентируя внимание на наиболее фундаментальном, с точки зрения аксиологии, аспекте творческой деятельности. При этом юбилейные даты мыслителей — это не поминальник, а основание для актуализации конкретных интеллектуальных богатств, завещанных нам мировой культурой.

На конференции планируется обсудить следующие проблемы:

- философия истории Гегеля и творческий потенциал теории диалектики;
- тайна творчества в контексте учения Шеллинга о «сущности человеческой свободы» и «Философии искусства»;
- концепт «внутренней свободы» Д.В. Веневитинова как основание благодатного творчества;
- «субстанциальный деятель» как актер творческого процесса в учении Н.О. Лосского;
- историческое творчество в теоретической и практической деятельности В.И. Ленина;

- уникальность региональных культур в трактовке О. Шпенглера;
- полифония диалога и слово — поступок М.М. Бахтина как важные аспекты творческого процесса;
 - амбивалентность творчества в современном мире;
 - роль национального самосознания в контексте стихии национального творчества;
 - подлинное творчество contra «зло-творчество»;
 - зависит ли нравственно-этическая характеристика творческого процесса от уровня его массовости;
 - причины порождения нацизма в контексте национальной стихии историко-творческого процесса и обретения им статуса государственной политики;
 - возможные способы борьбы с нацизмом;
 - диалогический потенциал национальных культур в творческом его выявлении: искусство, мораль, религия, политика и право, наука и сфера образования;
 - возможно ли суверенное творчество национальных культур, государств, цивилизаций в условиях глобального мира;
 - диалог поколений как условие творческого развития культурно-национальных традиций;
 - как возможен диалог культур в современной исторической ситуации;
 - методологические проблемы историко-философского (философского) познания как предпосылка развития философии диалога и культуры диалога в современном мире.

Заявки на участие в конференции (тема доклада, краткая аннотация и авторская справка) принимаются до **20 мая 2025 г.** с пометкой «Творчество» по электронному адресу *masloboeva.o@inbox.ru*

Публикация материалов, прошедших редакторский отбор, будет осуществлена по итогам конференции в сборнике с постатейной регистрацией в РИНЦ (статьи от 0,5 до 1 п. л. могут быть присланы до конференции или в течение одного месяца после неё).

Конференция будет проводиться в режиме очного участия в сочетании с видеоконференцией.

Заявка
на участие в
X Международной научной конференции
«Творчество как национальная стихия:
проблема добра и зла»
Санкт-Петербург 25 - 27 июня 2025 г.

Фамилия, имя, отчество	
Место работы	

Должность	
Ученая степень, звание	
Тема доклада	
Краткая аннотация	
Форма участия: очное или видеоконференция	
Мобильный телефон	
Электронный адрес	

Правила оформления статей для фиксации в РИНЦ

Шапку статьи необходимо оформить с указанием следующих данных:

1. указывать УДК (универсальная десятичная классификация; Указание классификаторов индексов и кодов – УДК можно найти в открытых источниках – например, по следующей ссылке:
<https://teacode.com/online/udc/>);
2. все статусные характеристики: ученая степень и ученое звание при наличии, должность, организация, город, страна; для учащихся – студент, магистр, аспирант, соискатель, название вуза, город, страна;
3. при наличии желательны данные о профиле автора в РИНЦ (eLibrary), то есть Author ID и/или ORCID.

ОБРАЗЕЦ

УДК 109.9

Виноградова Наталья Викторовна,

канд. филос. наук, доцент кафедры

«Философия, история и социальный инжиниринг»,

Уфимский государственный нефтяной технический университет,

Уфа, Россия

vinogradova.nv@bk.ru,

Общие правила оформления статьи:

Шрифт текста Times New Roman, кегль 15, сноски и список литературы кегль 13. Параметры страницы: 2 см. со всех сторон. Интервал одинарный. Отступ абзаца 1 см. Библиографические ссылки заставительные, оформляемые в тексте в квадратных сносках с указанием порядкового номера из списка литературы и номера страницы через запятую: [5, с. 3]. Список литературы составлять не в алфавитном порядке, а в соответствии с последовательностью используемых в статье источников. **Ни одна цитата не может быть использована без полного библиографического указания источника с номером страницы, иначе это будет расцениваться как плагиат.**

После оформления шапки статьи по образцу следующая строка – название статьи жирным шрифтом и прописными буквами, выравнивание по центру. Строка – пропуск. Затем аннотация (без слова аннотация!) как путеводная нить для читателя из 5-7 предложений. Строка – пропуск. Ключевые слова: через запятую не более восьми понятий – категорий как опознавательные знаки для читателя. Понятия – категории могут быть как односоставными (из одного слова), так и сложными. Строка – пропуск.

Продублировать на английском языке все те же пункты, начиная с шапки статьи и заканчивая ключевыми словами.

Образец:

УДК 140.8

Иван Игоревич Антюшев

старший преподаватель кафедры экономики, управления и права Чувашский
государственный педагогический университет

имени И. Я. Яковлева,

г. Чебоксары, Россия

e-mail: ivan_antyushev@inbox.ru

AuthorID: 863680, ORCID: 0000-0001-9074-1547

РЕФЛЕКСИЯ ТВОРЧЕСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: СУЩНОСТЬ И ГРАНИЦЫ

Творчество – это не только процесс преобразования мира человеком, но и «первичная установка», обуславливающая стремление мыслящего субъекта к совершенствованию окружающей действительности. Можно ли обозначить его границы, отделить «творческое» от явлений иного рода? Осмысление сущности и границ творчества становится особо актуальным в свете становления общества глобальной информатизации, сопряженного с интенсивным развитием технологий искусственного интеллекта. В статье рассматриваются разные подходы к рефлексии творчества: рациональное и иррациональное понимание творчества, а также его синергическая интерпретация.

Ключевые слова: *творчество, «первичная установка», синергия, рационализм, иррационализм, постмодернизм, мировоззрение.*

Ivan I. Antyushev

Senior Lecturer at the Department of Economics, Management and Law,
Chuvash State Pedagogical University named after I. Ya. Yakovlev,

Cheboksary, Russia

e-mail: ivan_antyushev@inbox.ru

AuthorID: 863680, ORCID: 0000-0001-9074-1547

REFLECTION OF CREATIVITY AT THE PRESENT STAGE: ESSENCE AND BOUNDARIES

Creativity is not only a process of transformation of the world by a person. It is also the primary attitude that determines the human aspiration to improve the surrounding reality. Is it possible to define the boundaries of creativity? Is it possible to separate creativity from other kinds of phenomena? The definition of the essence and boundaries of creativity is relevant in the modern situation. There is a formation of global informational society in parallel with the development of artificial intelligence technologies. The article considers different approaches to the reflection of creativity. Among them: rational and irrational approaches of creativity, and synergetic interpretation of creativity.

Keywords: *creativity, primary setting, synergy, rationalism, irrationalism, postmodernism, worldview.*

Творчество – понятие, достаточно сложное для определения. В условиях современности существует многообразие подходов и интерпретаций, объясняющих его сущность. Является ли творчество сугубо позитивным процессом? Какова корреляция категорий «творчество» и «развитие»? В чем заключается конечная цель данного процесса, и можно ли ее вообще обозначить? На данные вопросы сложно...

Просьба быть внимательными к требуемому размеру шрифта и к знакам препинания, включая точки. При оформлении списка литературы не ставить лишние тире и указывать все выходные данные источника, включая количество страниц.

Пример:

Список литературы

1. Антюшев И. И. Творчество в эпоху глобальной информатизации: стихия или алгоритм? // Творчество как национальная стихия: общее и особенное в современном социокультурном пространстве: Сборник статей под ред. О.Д. Маслобоевой и И.А. Сафронова. СПб: Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2019. С. 5-15.
2. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. М.: АСТ, ОГИЗ, 2023. 191 с.
3. Винер Н. Кибернетика, или управление и связь в животном и машине. 2-е издание. М.: Наука; Главная редакция изданий для зарубежных стран, 1983. 344 с.

4. Иоселиани А. Д. Человек как субъект коммуникации в глобальном мире // Социосфера. 2015. № 4. С. 30-32.
5. Соколова Д. Д. Творчество нейросети как новый вид искусства // ЛУЧШАЯ НАУЧНАЯ СТАТЬЯ 2021: сборник статей XLVI Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 25 декабря 2021 года. Пенза: Наука и Просвещение, 2021. С. 147-149.
6. Шардин Ю. П. Воздействие СМИ на базовые ценности общества // Наука сегодня: теоретические и практические аспекты: материалы международной научно-практической конференции: в 2 частях, Вологда, 27 декабря 2017 года. Том Часть 2. Вологда: ООО «Маркер», 2018. С. 22-23.