

Грачёва Алина Михайловна

Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова,
Москва, Российская Федерация
alina.blin4ik@yandex.ru

Каргаполова Екатерина Владимировна

Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова,
Москва, Российская Федерация
k474671@list.ru

Симоненко Марина Александровна

Астраханский государственный университет,
Астрахань, Российская Федерация
masimonenko@yandex.ru

Литературные предпочтения современного российского студенчества: любимое, читаемое

Аннотация. На основе анализа результатов конкретного социологического исследования исследуется книжная культура студенчества. В предметном поле исследования – литературные предпочтения респондентов.

Ключевые слова: книжная культура; жанры литературы; классическая литература; фантастика; антиутопия; хоррор; детективы; книги о войне

Gracheva Alina Mikhailovna

Plekhanov Russian University of Economics,
Moscow, Russian Federation
alina.blin4ik@yandex.ru

Kargapolova Ekaterina Vladimirovna

Plekhanov Russian University of Economics,
Moscow, Russian Federation
k474671@list.ru

Simonenko Marina Aleksandrovna

Astrakhan State University,
Astrakhan, Russian Federation
masimonenko@yandex.ru

Literary preferences of modern russian students: books they read and books they enjoy

Abstract. The authors study the book culture of students basing on the empiric data obtained in the sociological survey. The study object is literary preferences of the respondents.

Keywords: book culture; genres of literature; classical literature; science fiction; dystopia; horror; detective stories; books about war

Стефани Куршус в своем исследовании европейской книжной культуры пишет: «Возрастающая медиатизация повседневной жизни изменяет структуру человеческого взаимодействия и, следовательно, структуру общества и культуры» [Kurschus,

2015: 20]. Книжная культура – это часть культуры и также трансформируется под воздействием медиатизации. Существует мнение, что экономический кризис и гиперпопулярность интернет-коммуникации убивают интерес к чтению книг: люди перестают читать, потому что это дорого, скучно и немодно. Количество продаж в книжных магазинах неуклонно снижается. Значительную часть книг можно найти в Сети, но и там их покупают все меньше, потому что книга стала коммерческой категорией, найти бесплатные книги в интернете практически невозможно. Книжная продукция становится недоступной: книжные магазины по стране распределены неравномерно, большинство из них находится в двух крупнейших городах России – Москве и Санкт-Петербурге. Уменьшается количество посетителей библиотек [Каргаполова, Дулина, Симоненко, 2017]. А те, кто все же читают, не всегда разборчивы в выборе книг.

Авторами статьи реализовано масштабное социологическое исследование «Круг чтения художественной литературы студенчества России». Метод сбора первичной информации – анкетирование. Разработчик инструментария – доктор социологических наук, профессор кафедры политологии и социологии РЭУ им. Г. В. Плеханова Е. В. Каргаполова. Первая волна исследования была проведена в феврале 2016 г. среди студентов вузов Астрахани (N=400) и Волгограда (N=400), вторая волна – в июне 2019 г. среди студентов вузов Москвы (N=2100), Волгограда (N=460) и Астрахани (N=400). Исследование носило зондажный характер, задача репрезентации выборки не ставилась, полученные результаты могут распространяться только на исследованную совокупность, либо использоваться как справочные. Однако объем «поля» позволяет не только предложить достаточно большой объем информации для размышления, но и сделать вполне обоснованные выводы. Массив полученных данных обработан с использованием программных комплексов Vortex (2016 г.) и SPSS (2019 г.). В данной статье использовались результаты второй волны исследования.

Прежде чем описывать результаты исследования, необходимо определить, что следует понимать под книжной культурой. Универсального определения данного термина не существует, а широкая трактовка понятий «культура» и «книга» затрудняет понимание книжной культуры как целостного концепта и как многоаспектного культурного феномена. В. И. Васильев описывает книжную культуру, обращаясь к таким аспектам, как культура книги, культура распространения книги и культура чтения [Васильев, 2005: 90–91].

Студенты ответили на два открытых вопроса: «Назовите автора и название ТРЕХ произведений художественной литературы, которые Вы прочитали за последний год» и «Какое Ваше любимое произведение художественной литературы? (*Напишите автора и название*)». Необходимо отметить, что при ответе на вопрос о прочитанных за последний год произведениях из 2 960 студентов три произведения назвали 1 750 чел., два произведения – 1 880 чел., одно произведение 2070 чел., что составляет 59 %, 63 % и 70 % от общего числа опрошенных соответственно. На этот вопрос, таким

образом, получено 5 500 ответов. Любимое произведение художественной литературы назвали 2 140 чел., что составляет 72 % от числа опрошенных. Таким образом, доля активных читателей и больших любителей («влюбленных») художественной литературы практически идентичны. В ходе анализа ответы на эти вопросы были сгруппированы по жанрам (Табл. 1).

Таблица 1. Распределение ответов студентов по жанровым предпочтениям (% от всех ответов)

Жанры	«Назовите автора и название ТРЕХ произведений художественной литературы, которые Вы прочитали за последний год»	«Какое Ваше любимое произведение художественной литературы?»
Отечественная классика	33,6	46,1
Зарубежная классика	36,0	32,2
Книги о войне	8,5	5,6
Научная фантастика	6,0	2,4
Антиутопия	5,8	4,9
Хоррор	3,0	1,8
Фэнтези	3,9	5,5
Детектив	1,9	2,5

Среди произведений отечественной классической литературы самыми читаемыми авторами являются Л. Н. Толстой (5,6 % ответов), и Ф. М. Достоевский (5,1 % ответов). Произведения М. А. Булгакова, А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя пользуются меньшей популярностью, за последний год книги этих авторов прочитали 3,9 %, 3,1 % и 1,6 % респондентов соответственно, однако эти отечественные писатели также входят в число самых известных и читаемых. Лидерам списка уступают классики отечественной литературы с показателем менее 2 %. К ним относятся М. А. Шолохов (1,2 %), И. С. Тургенев (1 %) и А. П. Чехов (0,4 %). Остальные писатели набрали менее 0,1 % ответов. Среди них С. А. Есенин, Б. Л. Васильев, А. Н. Островский, С. Д. Довлатов, И. Ильф и Е. Петров, М. Ю. Лермонтов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, Н. М. Карамзин, Е. И. Замятин, А. С. Грин, В. В. Набоков, Д. И. Фонвизин, А. И. Куприн, Н. Г. Чернышевский, А. С. Грибоедов, Н. С. Лесков, Б. Л. Пастернак, В. Г. Распутин, И. А. Бунин, В. А. Каверин, В. В. Маяковский, А. И. Солженицын, А. А. Блок, М. Горький, Н. А. Некрасов, И. А. Гончаров, М. Е. Салтыков-Щедрин и др.

При ответе на вопрос о прочитанных за последний год произведениях книги русских классиков назвали 33,6 % ответивших. Самыми читаемыми произведениями отечественной классики оказались «Мастер и Маргарита» (3,9 %), «Война и мир» (2,5 %), «Преступление и наказание» (1,3 %). Значительную группу составляют произведения, читаемые меньшим количеством респондентов (менее 0,1 % ответов), среди которых «Анна Каренина», «Идиот», «Собачье сердце», «Горе от ума», «Морфий», «Бесы», «Герой нашего времени», «Капитанская дочка», «Вишневый сад»,

«Тихий Дон», «Доктор Живаго», «Мы», «Гранатовый браслет», «Отцы и дети», «Обломов», «Мертвые души», «Игрок», «Евгений Онегин», «Лолита» и многие другие.

Русскую классику в качестве своих любимых книг указали 46,1 % ответивших. Авторами самых любимых произведений являются М. А. Булгаков (11 %), Л. Н. Толстой (6,9 %), Ф. М. Достоевский (6,3 %), А. С. Пушкин (4,5 %), М. Ю. Лермонтов (2,4 %), Н. В. Гоголь (2,3 %), И. С. Тургенев (0,9 %), А. С. Грибоедов и А. П. Чехов (по 0,8 %). В Таблице 2 представлены десять самых любимых произведений среди опрошенных. Первые три места занимают «Мастер и Маргарита», «Война и мир» и «Преступление и наказание».

Таблица 2. Любимые произведения русской классики (% от ответов)

«Мастер и Маргарита»	9,9
«Война и мир»	5,1
«Преступление и наказание»	4,8
«Герой нашего времени»	2,5
«Евгений Онегин»	1,7
«Капитанская дочка»	1,5
«Отцы и дети»	1,5
«Анна Каренина»	1,3
«Мертвые души»	1,0
«Горе от ума»	0,8
«Тихий Дон»	0,7
«Гранатовый браслет»	0,7
«Идиот»	0,7
«Собачье сердце»	0,7

Несмотря на то, что многие считают классику слишком сложной для понимания или скучной, её читает более половины респондентов. Это можно объяснить по-разному. Во-первых, одной из возможных причин является фактор престижности чтения классики среди молодежи. В социальных сетях иногда встречаются челленджи (игры по цепочке с выполнением заданий), участие в которых требует знаний в области классической литературы. К тому же, чем больше классики читает человек, тем образованнее и интеллигентнее он выглядит в глазах окружающих. Во-вторых, экранизации классических книг увеличивают заинтересованность в прочтении первоисточника. Для многих людей – это возможность открыть для себя творчество писателей. В-третьих, возможно, что люди, читающие классику, хотят вырасти в духовном смысле, ведь классика помогает познать многообразие человеческих личностей и взаимоотношений, понять других людей, дает примеры достойного и неподобающего поведения, позволяет задуматься о философских вещах. В-четвертых, читающие могут искать в произведениях классики ответы на собственные вопросы, решения тех же проблем, которые испытывают герои произведений. Ведь ситуации, описываемые классическими авторами, вскрывают вечные проблемы, волнующие человечество на протяжении всей его истории. И, наконец, на наш взгляд, к русской классической литературе обращаются еще и потому, что хотят лучше понять русскую

культуру, так как именно классика формирует и транслирует культурные коды. Без чтения классики человек вряд ли поймет, что такое обломовщина и какие убеждения лежат в основе поступков героев романов Л. Н. Толстого или Ф. М. Достоевского.

Также нами были проанализированы предпочтения студенчества в сфере зарубежной классики. Среди жанров выделяются научная фантастика, антиутопия, фэнтези. Чуть более трети (36 %) респондентов указали, что читали зарубежную классическую литературу. Самыми популярными авторами при этом были названы Э. М. Ремарк (5,2 %), Р. Брэдбери и С. Кинг (по 2,6 %), Д. Лондон (1,6 %), Ф. С. Фицджеральд и Д. Остин (по 1,1 %), отец и сын Дюма (1 %). Другие зарубежные классики вызывают меньший интерес со стороны российского студенчества (менее 1 % от ответов). Среди них такие авторы, как О. Уайльд, Дж. Д. Сэлинджер, сестры Бронте, Т. Драйзер, Э. Хемингуэй, Г. Г. Маркес, Ги де Мопассан, И. В. фон Гете, А. Моруа, Д. Дефо, В. Гюго, М. Твен, Г. Уэллс, Д. К. Джером, Э. А. По, Б. Шоу, У. Шекспир, С. Цвейг, С. Моэм, Ф. Саган, Л. Харпер, И. Шоу, К. Маккалоу, М. Митчелл, В. Вульф, Г. Гессе, Э. Берджесс, Ф. Кафка, В. Скотт, А. де С. Экзюпери, Д. Алигьери, К. Воннегут и многие другие.

Самыми читаемыми книгами зарубежной классики оказались произведения Э. М. Ремарка. Одно из них – «Три товарища» – набрало более 1 % ответов (1,7 %). Далее следуют произведения Д. Остин, Д. Лондона, Г. Г. Маркеса, Ф. С. Фицджеральда, Р. Брэдбери и Дж. Д. Сэлинджера и других авторов, которые упомянуты менее чем в 1 % ответов (Таб. 3).

Таблица 3. Самые читаемые произведения зарубежной классики

«Жизнь взаимы»	«Ночь в Лиссабоне»
«Триумфальная арка»	«Собор Парижской Богоматери»
«Гордость и предубеждение»	«Граф Монте-Кристо»
«Мартин Иден»	«Три мушкетера»
«Портрет Дориана Грея»	«Джейн Эйр»
«Великий Гэтсби»	«Ночь нежна»
«Вино из одуванчиков»	«Грозовой перевал»
«Над пропастью во ржи»	«Финансист»
«На западном фронте без перемен»	«Старик и море»
«Сто лет одиночества»	«Унесенные ветром»
«Поющие в терновнике»	«Божественная комедия»

В качестве любимых книг зарубежную классику указало 32,2 % ответивших. Среди самых любимых писателей – Э. М. Ремарк (3,4 %), Р. Брэдбери (2,3 %), сестры Бронте и О. Уайльд (по 1,9 %), С. Кинг (1,7 %), Ф. С. Фицджеральд (1,6 %), отец и сын Дюма (1,4 %), Д. Лондон (1,2 %), Дж. Толкиен (0,8 %). Больше всего любят «Гордость и предубеждение», «Трех товарищей» и «Мартина Идена» (Табл. 4).

Таблица 4. Любимые произведения зарубежной классики (% от ответов)

«Гордость и предубеждение»	1,6	«Граф Монте-Кристо»	0,7
«Три товарища»	1,5	«Великий Гэтсби»	0,6
«Мартин Иден»	1,3	«Над пропастью во ржи»	0,5
«Поющие в терновнике»	1,1	«Сто лет одиночества»	0,6
«Портрет Дориана Грея»	1,0	«Маленький принц»	0,7
«Унесенные ветром»	0,5		

Следует отметить, что отдельную группу читаемых и любимых произведений образуют книги, в которых значительная роль отводится военным событиям. В эту группу мы включили такие произведения, как «Война и мир» и «Тихий Дон», хотя ранее они уже были отнесены к произведениям русской классической литературы. Однако считаем, что подобный взгляд имеет право на существование, поскольку в обоих названных произведениях военные события и связанные с ними переживания героев являются сюжетообразующими. В целом, книги о войне составляют 8,5 % от числа прочитанных за последний год, в качестве любимых их отметили 10,7 % респондентов. Напомним также, что произведения Э. М. Ремарка, посвященные первой мировой войне и послевоенному переустройству, занимают одно из лидирующих мест среди читаемых и любимых произведений художественной литературы у молодежи. Помимо этих произведений назывались произведения Э. Хемингуэя («Прощай, оружие», «По ком звонит колокол»), Д. Бойна («Мальчик в полосатой пижаме»), Б. Полевого («Повесть о настоящем человеке»), Б. Л. Васильева («А зори здесь тихие», «В списках не значился») и других авторов.

От Великой Отечественной войны нас отделяет уже 75 лет и все меньше остается в живых свидетелей событий тех лет, ветеранов, которые могли бы рассказать о том, через что они прошли. Именно книги о войне фиксируют хронику тех далеких событий через призму авторского видения и переживания национальной трагедии и/или национального триумфа. Поэтому книги о войне читают те, кто интересуется историей своей страны. Многие читают такие книги по рекомендации других людей, а кто-то – после просмотра понравившейся экранизации. Но самая вероятная причина интереса к теме Великой Отечественной войны кроется в архетипичности соответствующего культурного концепта: уже с детства многие россияне приобщаются к данной тематике, слушая рассказы о войне из уст ветеранов и участвуя в многочисленных патриотических мероприятиях. Поэтому, возможно, в будущем, уже во взрослой жизни, этот интерес пробуждается с новой силой и экстраполируется на фильмы и книги о войне. Несомненно, война – противоестественное проявление природы человека, однако книги о ней всегда будут читать, при этом доля читающих так или иначе все равно будет изменяться в зависимости от состояния исторической памяти и востребованности дискурса войны/мира в современной читателю коммуникативной среде.

Антиутопии в качестве прочитанных книг указывали 5,8 % респондентов, а 4,9 % опрошенных любит этот жанр. В каком-то смысле, это скромные цифры, однако, учитывая, что нынешнее государственное устройство страны далеко от идеалов демократического государства, неудивительно, что молодежь интересуется этой темой. Но существуют и другие причины. Антиутопия как жанр заставляет людей задуматься о положении вещей в окружающем мире, мотивирует размышления о возможных изменениях в дальнейшем развитии общества, акцентирует существующие проблемы общественного бытия. Да и время для антиутопий сейчас самое подходящее: общество находится в состоянии, когда на множество вопросов нет ответов. Вообще антиутопию можно связать с понятием «страх»: людей интересует, какие страхи нами движут и как их преодолевать. Фобии могут быть связаны со многими явлениями. Во-первых, люди боятся войн и страданий и стараются не допустить их повторения, поэтому они выбирают жанр, который проецирует события воображаемого мира на действия современной власти и их последствия, а также указывает на возможные пути противостояния неправомерным действиям. Во-вторых, люди стремятся избавиться от пережитков авторитарного прошлого, полностью уйти от старого общественного уклада, элементы которого проявляются и сегодня в виде тотального отслеживания действий людей в цифровой среде, видеонаблюдения и информационных войн. И, в-третьих, люди боятся негуманных последствий научно-технического прогресса и его влияния на личность. Опасения вызывают некоторые изобретения последнего времени, в частности, открытия в области биоинженерии, люди беспокоятся по поводу экологической ситуации. Данные опасения и страхи могут вызывать потребность в жанре, помогающем разглядеть угрозы развития общества. Еще одна причина популярности антиутопий, как пишет Алекс Кэмпбелл в статье для *The Guardian* [Campbell, 2014], может быть связана с увлечением социальными сетями, благодаря которым молодые люди получают возможность удовлетворить потребность в социальной коммуникации и приобщиться к глобальному интернет-сообществу. Реализуется желание удовлетворить «темные стороны человеческого сознания» с помощью того, что мы читаем.

Самые читаемые и любимые антиутопии – «451 градус по Фаренгейту», «1984», «О, дивный новый мир» и «Мы». Среди произведений этого жанра также – «Заводной апельсин «Повелитель мух», «Атлант расправил плечи», «Голодные игры», «Скотный двор», «Процесс» и др.

Фантастика и фэнтези по популярности практически не уступают книгам о войне и антиутопиям. К жанру научной фантастики обращалось за последний год 6 % ответивших, а 2,4 % назвали эти произведения любимыми, к жанру фэнтези обращалось 3,9 % респондентов, 5,5 % считают книги этого жанра своими любимыми. В ответах фигурировали не только известные современные произведения, но классические фантастические романы Р. Брэдли, Ж. Верна, С. Лема, братьев Стругацких, А. Кларка, А. Азимова и других авторов. Среди самых упоминаемых

произведений жанров научной фантастики и фэнтези – «Цветы для Эдджернона», «Гарри Поттер», «Метро», «Властелин колец», «Пикник на обочине», «Ведьмак», «Марсианские хроники», «Автостопом по галактике», «Таинственный остров», «Песнь льда и пламени», «Путешествие к центру Земли», «Солярис», «Вокруг света за 80 дней», «Плоский мир».

Интересными наблюдениями по поводу чтения книг и просмотра фильмов фантастического жанра делится американский исследователь Рассел Вебстер, который утверждает, что «люди создают свой собственный опыт и собственные фантазии, внедряя их в свою повседневную жизнь посредством мечтаний». По его мнению, «фантазия – это основа, с которой человек может «работать». У него есть фантазия, в которой позже развиваются действия, драма, отношения или что-то другое, все это человек переносит на себя». Данные тезисы во многом объясняют любовь читателей к научной фантастике.

Часть респондентов обращает внимание на книги жанра хоррор. Прочитали их 3 % опрошенных, любят – 1,8 %. Чаще всего в ответах упоминались книги С. Кинга и Г. Лавкрафта, самые популярные из них – «Кладбище домашних животных», «Зеленая миля», «Темная башня», «Зов Ктулху», «Молчание ягнят», «Сияние», «Мертвая зона» и др. Книги этих авторов являются классикой жанра; С. Кинга могут читать еще и по причине того, что в последнее время появилось много удачных экранизаций его произведений («Оно» и «Кладбище домашних животных»).

Причины, по которым люди читают книги жанра хоррор, подробно описывает Эльвира Барякина в своей видеолекции «Зачем люди читают ужасы?» Писательница говорит, что через любое творчество подобного направления мы «изучаем опасность с расстояния, и, пережив её, мы в состоянии преодолеть подсознательный, леденящий страх и подготовиться к встрече с реальной опасностью» [Барякина, 2017]. По мнению Э. Барякиной, тяга к ужасам имеет связь с древнейшими человеческими инстинктами.

Детективы среди опрошенных оказались самым малочитаемым жанром (1,9 % от ответов), 2,5 % респондентов относят детективы к своим любимым книгам. Самыми популярными произведениями стали тексты А. Кристи, Д. Брауна и А. К. Дойла.

Проведенное исследование позволило выявить структуру читательских предпочтений среди студентов. Таким образом, можно сделать вывод, что уровень книжной культуры в студенческой среде довольно высок. Студенты читают классическую литературу, но при этом обращаются и к другим жанрам. Значительна доля тех, кто не указал ни одного произведения в качестве прочитанного или любимого. Данный результат можно объяснить недостатком свободного времени в связи с академической загруженностью. Однако нельзя сказать, что современный студент – нечитающий человек. Как показало наше исследование, круг чтения российского студенчества разнообразен, и данный факт не может не обнадеживать исследователя и гражданина.

Библиографический список

Барякина Э. В. Зачем люди читают ужасы? [Электронный ресурс] // Справочник писателя: [веб-сайт]. URL: <https://www.avtoram.com/zachem-lyudi-chitayut-uzhasy/> (дата обращения: 23.03.2020).

Васильев В. И. История книжной культуры: теоретико-методологические аспекты. Москва, 2005. 112 с.

За нашим отношением к фантастике стоит психология [Электронный ресурс] // Apriori-nauka: [веб-сайт]. URL: <https://apriori-nauka.ru/profilaktika/esli-vzroslyi-chelovek-mnogo-chitaet-fantastik-za-nashim-otnosheniem-k.html> (дата обращения: 23.03.2020).

Книжная культура современного студенчества (на примере Нижневолжского региона) / Каргаполова Е. В., Дулина Н. В., Симоненко М. А. Астрахань: АГАСУ, 2017. 184 с.

Campbell A. Why is dystopian fiction still so popular? [Электронный ресурс] / TheGuardian: [веб-сайт]. URL: <https://www.theguardian.com/childrens-books-site/2014/nov/18/hunger-games-dystopian-fiction-appeal-to-teenagers-alex-campbell> (дата обращения: 22.03.2020).

Kurschus S. European Book Cultures: Diversity as a Challenge. Springer Fachmedien Wiesbaden, 2015.