

**Меркулова Александра Викторовна**  
Российский государственный социальный университет,  
Москва, Российская Федерация  
[alekscolgcheva@yandex.ru](mailto:alekscolgcheva@yandex.ru)

### Культурный облик Ельца в произведениях И. А. Бунина

**Аннотация.** В статье рассматривается культурное наследие, которое оставил великий писатель И. А. Бунин старинному русскому городу Ельцу. На основе внутреннего традиционного анализа документов, в качестве которого был выбран роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева», был раскрыт культурный облик города, его культурные символы, самобытность и идентичность горожан.

**Ключевые слова:** облик города; образ города; культурное наследие; Елец; И. А. Бунин; роман «Жизнь Арсеньева»

**Merkulova Alexandra Viktorovna**  
Russian Social State University,  
Moscow, Russian Federation  
[alekscolgcheva@yandex.ru](mailto:alekscolgcheva@yandex.ru)

### Cultural face of Yelets in works of I. A. Bunin

**Abstract.** The article discusses the cultural heritage that the great writer I. A. Bunin left for the ancient Russian city of Yelts. Based on an internal traditional analysis of documents, the novel by I. A. Bunin's «Life of Arsenyev», the cultural image of the city, its cultural symbols, identity and identity of the townspeople were revealed.

**Keywords:** city image; city image; cultural heritage; Yelets; I. A. Bunin; novel «Arsenyev's Life»

*Я помню тебя, Михаил,  
И храм этот, темный и старый,  
Где ты мое сердце пленил!  
И. А. Бунин, 1919 г.*

#### Актуальность

Сегодняшняя жизнь старинного русского города Ельца невозможна без культурного наследия, которое оставил великий писатель И. А. Бунин. Его биография и творчество сформировали необыкновенный и уникальный образ города, идентичность его жителей, создали новые социокультурные практики и явления (конференции, фестивали, туризм), которые стали основными инструментами модернизации инфраструктуры города, его экономического развития, а также методами повышения имиджевой и репутационной привлекательности.

Социокультурные практики и явления, связанные с творчеством русского писателя, являются высоким способом интеграции общества как на национальном, так

и международном уровне, удивительным коммуникативным каналом, способствующим общению людей разных социальных статусов и интересов.

Елец является древним православным городом России с богатым историческим и культурным наследием, который включает в себя огромное количество культурных символов, в особенности храмов, монастырей и церквей.

Культурное наследие – это один из важных элементов, создающих характер, самобытность и имидж города. Это не набор подлинных зданий и пейзажей; это зеркало, которое отражает социальные и интеллектуальные обстоятельства нашего времени. Наследие касается нашей прошлой истории, настоящего и будущего.

Культурное наследие можно рассматривать в двух аспектах. Во-первых, как разнообразное знание, имеющее содержание и смысл, которые изменяются во времени и в пространстве. Во-вторых, как отражение модели и поведения доминирующих местных сообществ в рамках всего общества.

На протяжении всего своего исторического развития под влиянием различных глобальных процессов, Елец утратил многие свои важные и значимые памятники архитектуры и культуры. Изменил свой образ; образ пропитанный и насыщенный религиозной культурой.

Этот образ сохранился в строках романа «Жизнь Арсеньева» знаменитого писателя И. А. Бунина, что побудило нас к анализу и исследованию культурного образа города Ельца. Методом исследования послужил внутренний традиционный анализ документов, который дал возможность проанализировать различные стороны жизни города Ельца времен И. А. Бунина, а также позволил провести интерпретацию сведений, содержащихся в романе «Жизнь Арсеньева», сравнив их с современным культурным обликом города [Климантова, Черняк, Щегорцов, Дашков, 2019].

Благодаря данному методу исследования раскроем культурный образ Ельца XIX века, его культурные символы и самобытность.

### **Немного из биографии И. А Бунина**

Для того, чтобы понять тесную взаимосвязь старинного русского города Ельца и великого писателя XIX века, был произведен анализ библиографических источников.

Иван Алексеевич Бунин родился 10 (22) октября 1870 года в Воронеже в многодетной дворянской семье, в которой родилось девять детей, но пятеро умерло, не дожив до пятилетнего возраста. Отец Бунина – Алексей Николаевич (1827–1906 гг.), мать – Людмила Александровна Чубарова (1835–1910 гг.) [Чистякова, 2018].

Детские годы Ивана Бунина прошли в имении Орловской губернии. Там будущий писатель увидел красоту родного края.

В роду Бунина было немало выдающихся личностей. Он очень гордился родством с В. А. Жуковским.

В 1881–1886 гг. Бунин учился в Елецкой гимназии, которую не удалось окончить по причине болезни и неуплаты, вследствие чего, оставив учебу, был вынужден

переехать жить в деревню. После выздоровления Иван Бунин продолжил учебу вместе со старшим братом. Они очень интересовались литературой. Дальнейшее образование будущий писатель получил благодаря старшему брату Юлию.

Бунин написал свои первые стихи в возрасте 17 лет. Они были опубликованы в 1888 году [Чистякова, 2018].

Почти вся жизнь Ивана Алексеевича состояла из переездов. В 1889 году Бунин был вынужден покинуть имение и переехать в Орёл. В 19 лет стал обеспечивать себя самостоятельно. В период своей самореализации писатель поменял несколько должностей, работая статистом, библиотекарем, корректором в местной газете. Начало литературной деятельности Бунина относится к 1898 году, публикуются его стихотворения в собрании «Под открытым небом». Благодаря этому сборнику к Ивану Алексеевичу пришла литературная слава [Чистякова, 2018].

В 1901 году вышел сборник «Листопад». Значительный отпечаток в жизни и творчестве оставили знакомства с величайшими писателями Толстым, Горьким, Чеховым и др.

Творчество И. А. Бунина было высоко оценено Л. Толстым и А. Чеховым. Это повлияло на его дальнейшую деятельность в сфере литературы.

В 1903 году стал обладателем Пушкинской премии (эта премия присуждалась ему дважды).

В 1900–1904 гг. Бунин написал несколько произведений. В свет вышли известные рассказы: «Чернозем», «Сосны», «Антоновские яблоки» и «Новая дорога». Они произвели неизгладимое впечатление на Максима Горького, который высоко оценил творчество писателя, назвав его «лучшим стилистом современности». Читателям особо понравилась повесть «Деревня» [Чистякова, 2018].

В 1909 году Бунин стал почетным академиком Академии наук в Санкт-Петербурге.

В 1915 году была опубликована проза Бунина в «Полном собрании сочинений».

В 1917 году в России произошел Государственный переворот, в результате которого писатель был вынужден уехать из страны. Он довольно резко отнесся к идеям революции и негативно выразился о большевизме. В Париже он написал много произведений о русской природе и человеке. В его творчестве появились произведения: «Лапти», «Косцы», «Митина любовь», «Далекое», новелла «Темные аллеи» [Чистякова, 2018].

В 1930 году вышел роман «Жизнь Арсеньева», где он написал о своем детстве и юношестве. Это произведение было названо лучшим в творчестве Бунина.

Через три года Ивану Бунина была присуждена почетная Нобелевская премия. Во Франции написаны известные книги о Льве Толстом, Антоне Чехове, одна из его последних книг – «Воспоминания».

В 1936 году, когда началась Вторая мировая война, Иван Бунин переехал на юг Франции, в городок Грасс. Там писатель создал много антифашистских и антивоенных

произведений, в которых горячо поддерживал советскую армию, что было огромным риском для его семьи. Активная деятельность за границей сделала его одним из наиболее важных фигур Русского Зарубежья. Умер писатель 8 ноября 1953 года [Чистякова, 2018].

### **Традиционный анализ культурного образа города Ельца в произведении И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»**

С Ельцом Ивана Бунина связывала не только память о гимназических годах и первой любви к Варваре Пащенко. Здесь открылась ему торжественная древняя красота России. Именно в этом городе юный гимназист впервые понял, что он русский человек и живет в России. Благодаря Ельцу у писателя на чужбине вспыхнуло чувство патриотизма, сформировалось понятие родины, возникло кровное родство с отчизной. Елец порастил писателя больше всего своими величественными храмами. Его жители каждый день просыпались от звона колоколов двух православных церквей. В XIX веке все улицы были названы в честь расположенных на них храмов. Впечатлениями детства пронизано все творчество Ивана Алексеевича, но изюминка города, его культурный облик был отражен в романе «Жизнь Арсеньева». Благодаря этому произведению, писатель стал первым Нобелевским лауреатом в области литературы.

Впервые родители взяли И. А. Бунина в Елец, когда ему было пять лет. Для него приезд в город оказался самым первым сказочным путешествием.

Во вступлении романа «Жизнь Арсеньева» автор описывает свои чувства, которые он испытал от поездки в город: «Из этих событий на первом месте стоит мое первое в жизни путешествие, самое далекое и самое необыкновенное из всех моих последующих путешествий» [Бунин, 1991: Книга первая глава III стр. 9].

В начале романа описан храм Михаила Архангела, который произвел особое впечатление на писателя: «.меня ослеплял блеск солнца, стеклов, вывесок, а надо мной на весь мир разливался какой-то дивный музыкальный кавардак: звон, гул с колоколов колокольни Михаила Архангела, возвышавшийся надо всем в таком величии, в такой роскоши, какие и не снились римскому храму Петра, и такой громадой, что уже никак не могла поразить меня впоследствии пирамида Хеопса» [Бунин, 1991: Книга первая глава III стр. 10].

Краевидами Ельца был определен реальный дом мещанки А. О. Ростовцевой, где проживал автор и прототип героя будущего знаменитого романа, Алексея Арсеньева. Вот как описан вид из окна: «А на дворе, как нарочно, было сумрачно, к вечеру стало накрапывать, бесконечная каменная улица, на которую я смотрел из окошка, была мертва, пуста, а на полуголом дереве за забором противоположного дома, горбясь и натужась, не обещая ничего доброго, каркала ворона, на высокой колокольне, поднимавшейся вдали за железными пыльными крышами в ненастное темнеющее небо, каждую четверть часа нежно, жалостно и безнадежно пело и играло что-то» [Бунин, 1991: Книга вторая глава III стр. 54].

На этой улице Мясницкой (Горького) все по-прежнему. Сейчас там расположен дом-музей гимназиста Ивана Бунина. Только взорвана Сретенская церковь, единственный приходской храм, имевший во времена Бунина часы, где каждую четверть часа пело и играло что-то на высокой колокольне Сретенской церкви [Клоков, Найденов, Новосельцев, 2006: 275]. Церковь Сретения Господня – ныне несуществующий православный храм города Ельца. Находился он на перекрестке современных улиц Октябрьской и Лермонтова.

В 1962 году поруганный и полуразрушенный храм наметили к сносу. Работы велись несколько лет, с 1965–1969 гг., но разобрать Сретенскую церковь до основания так и не удалось, было решено её взорвать. В 16 часов 29 июля 1969 года после первого взрыва остов храма по причине «благоустройства» города был взорван моим двоюродным прадедушкой Павлом Васильевичем Родионовым.

Вознесенский собор, о котором упоминает Бунин в данном произведении, расположился на высоком берегу Сосны, возвышаясь над городом, в центре Красной площади. Колокольня собора хорошо видна из любой части города. О соборе он писал: «Чем ближе собор, тем звучнее, тяжелее, гуще и торжественнее гул соборного колокола. Но вот и паперть – «шапки долой!» – и, теснясь, расстраивая ряды, мы вступаем в прохладное величие широко раскрытого портала, и тысячепудовый звон ревет и гудит уже глуше, над самой головой, широко и благостно-строго встречая, принимая и покрывая тебя» [Бунин, 1991: Книга вторая глава VI стр.61].

В десятой главе произведения И. А. Бунин рисует удручающую картину. Писатель вспоминает «Крещенские морозы», произошедшие в Ельце в ночь на 27 января 1892 года, когда температура опустилась до минус 42 градусов, а также взаимоотношения местных жителей: «В такие морозы замерзла однажды на паперти собора нищая дурочка Дуня, полвека шатавшаяся по городу, и город, всегда с величайшей беспощадностью над ней издевавшийся, вдруг закатил ей чуть не царские похороны.» [Бунин, 1991: Книга вторая глава X стр. 70]. В данных словах хорошо отражается весьма показательный елецкий торговый быт, глубокое отношение к религии.

По дороге в гимназию Бунина сопровождал колокольный звон древнего Знаменского женского монастыря. С особой любовью говорит писатель о православных монахинях, его особенно восхищал Знаменский женский монастырь, который «так и сиял против солнца меловой белизной своих стен, а из калитки его ворот выходила молоденькая монашка в грубых башмаках, в грубых черных одеждах, но такой тонкой, чистой древнерусской иконописной красоты, что я, пораженный, даже остановился.» [Бунин, 1991: Книга вторая глава XIV стр. 83]. Здесь отлично изображен культурно-религиозный образ жительницы города.

На улице Коммунаров можно увидеть, что от старого Троицкого мужского монастыря уцелели полуразрушенные стены с башнями. В 2008 году на вершине колокольни вновь был установлен шпиль с крестом, который сияет и словно парит над

городом, вызывая в душах людей светлые чувства, как и когда-то в 80-х годах XIX века в душе маленького гимназиста Ивана Бунина: «Я мысленно вижу, осматриваю город. Там, при въезде в него, – древний мужской монастырь» [Бунин, 1991: Книга вторая глава VII стр. 63].

Таким образом, произведение И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» полностью пронизано культурным обликом старинного русского города Ельца. Все чувства: любовь, счастье, радость, впечатления и восторг были связаны именно с нашим родным городом. В связи с этим имя талантливого писателя нашло свое отражение на сегодняшний день в культурных символах Ельца. Имя знаменитого писателя носит Елецкий государственный университет (ЕГУ). Учеными ЕГУ разработана программа создания Национального парка «Бунинская Россия», проводятся Бунинские чтения. В Ельце действует литературно – мемориальный музей писателя, с 2010 года здесь организуется ежегодный фестиваль «Антоновские яблоки» на который приезжают туристы ближнего и дальнего зарубежья.

В Ельце установлены памятники писателю: «Гимназист Иван Бунин» работы Н. Кравченко (1995) в центральном городском парке; «Ивану Бунину» скульптор Ю. Гришко (1995) в центре города вблизи фонтана Победы [Администрация города, 2014].

В 1995 году Собранием депутатов Липецкой области была учреждена областная премия имени И. А. Бунина, которая присуждается за достижения в области литературы и искусства, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в развитие культурного наследия, традиций Липецкого края и России [Администрация города, 2014].

### **Заключение**

Результаты исследования показали, что впечатления от города Ельца легли в основу многих рассказов и повестей И. А. Бунина. Воспитанный в русской провинции, он навсегда сохранил любовь к России. Здесь будущий писатель познакомился с природой и самим русским человеком. И. Бунина интересовала душа русского человека в глубоком смысле. А русские люди, которых видел будущий писатель, стали впоследствии героями его произведений, сохранившими в душе неповторимые черты русского национального характера. Особенности Елецкого быта, культурной и духовной жизни героев, населявших город, поистине бесценны в деле изучения российской культуры, этнографии и истории российской повседневности. Они также важны и для понимания Бунина как писателя, который продолжал черпать творческое вдохновение из событий городской жизни Ельца в своем детстве и юности.

Очень важно для нас изучать литературу родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей родины, гордиться своим краем. С помощью И. А. Бунина мы смогли больше узнать о культурном облике нашей малой родины, открыть для себя новый исторический факт из истории своих предков, а также узнать,

что многие культурные символы того времени на сегодняшний день потеряли свою значимость и форму. Но благодаря творчеству писателя исторический культурный облик города Ельца, его составляющие культурные символы останутся в памяти, истории будущего поколения.

Таким образом, данное исследование говорит нам о том, что все нововведения в Ельце нужно воплощать в реальность осознанно и правильно, не разрушая при этом исторические и культурные памятники города.

Творчество И. А. Бунина можно назвать энциклопедией церковной жизни Елецкой губернии. Советуем всем, кому небезразличен Елецкий край, перечитать страницы романа «Жизнь Арсеньева», пройти маршрутами писателя, взглянуть по-новому на соборы, храмы, церкви и монастыри.

### **Библиографический список**

*Администрация города.* Памятник И. А. Бунину [Электронный ресурс] // Администрация городского округа город Елец: [веб-сайт]. URL: <https://elets-adm.ru/guests/progulka/elec-z-kulturnyj/ru/pamyatnik-i.a.-buninu/> (дата обращения: 28.05.2020).

*Бунин И. А.* «Жизнь Арсеньева». М., 1991. 320 с.

*Климантова Г. И., Черняк Е. М., Щегорцов А. А.* Методология и методы социологического исследования: учебник [Электронный ресурс] // Университетская библиотека ONLINE: [веб-сайт]. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=573211](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=573211) (дата обращения: 26.05.2020).

*Клоков А. Ю., Найденов А. А.* «Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии». Липецк. 2011. 1668 с.

*Чистякова Н. А.* Иван Алексеевич Бунин. Библиографический указатель [Электронный ресурс] // eLIBRARY.ru: [веб-сайт]. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_36558426\\_79232766.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_36558426_79232766.pdf) (дата обращения: 29.01.2018).