

**Винокуров Александр Иванович**  
Смоленский государственный институт искусств,  
г. Смоленск, Российская Федерация  
[alvinocurov@yandex.ru](mailto:alvinocurov@yandex.ru)

### Региональный социум в транзитивной культурной эпохе

**Аннотация.** Объектом исследования является социум Смоленской области Российской Федерации. Основным источником эмпирических данных стали социологические исследования грантовых проектов РГНФ «Социокультурный портрет Смоленской области» (проекты № 06–03–58302 а/Ц и № 15–03 00443), проведенные автором. В проектах использовался историко-социологический анализ диахронного (развивающегося во времени от прошлого к будущему) процесса. Предметом исследования являлись транзитивные культурные эпохи, исторические сюжеты социокультурной эволюции пространства Смоленской области начиная с периода культурного строительства после победы Октября 1917 г. и до современного периода жизни смолян 2016–2020 гг., современная цифровая экономика и культура регионального социума.

**Ключевые слова:** транзитивные культурные эпохи; социокультурная эволюция регионов России; социокультурный портрет региона; цифровая экономика и культура

**Vinokurov Alexander Ivanovich**  
Smolensk State Institute of Arts,  
Smolensk, Russian Federation  
[alvinocurov@yandex.ru](mailto:alvinocurov@yandex.ru)

### Regional society in a transitive cultural epoch

**Abstract.** The object of research is the society of the Smolensk region of the Russian Federation. The main source of empirical data was the sociological research of grant projects of the Russian Foundation for the Humanities “Sociocultural Portrait of the Smolensk Region” (projects No. 06–03–58302 a/ C and No. 15–03 00443) conducted by the author. The projects used a historical and sociological analysis of the diachronous (developing in time from the past to the future) process. The subject of the research was transitive cultural epochs, historical plots of the sociocultural evolution of the Smolensk region from the period of cultural construction after the victory of October 1917 to the modern period of life of Smolyans in 2016–2020, the modern digital economy and the culture of regional society.

**Keywords:** transitive cultural eras; sociocultural evolution of Russian regions; sociocultural portrait of a region; digital economy and culture

Транзитивные эпохи представляют собой периоды в истории культуры, во время которых происходит смена культурно-исторических циклов. В них получает завершение «старое» и закладывается то «новое», что будет развиваться в следующем цикле. Транзитивная культурная эпоха – это такой фрагмент культурно-исторического процесса, когда старая культурная реальность уже вышла за границы прежнего

культурного типа, но ещё не достигла характеристики целостности нового типа, нового системного уровня; при этом очень часто бывает так, что старое и новое в переходные эпохи смешиваются и переплетаются, создавая неопределённые культурные реальности, в которых противоположности сосуществуют на равных [Глазунов, 2007: 29].

Использование нами историко-социологического анализа диахронного (то есть развивающегося во времени от прошлого к будущему) процесса в описании исторических сюжетов эволюции пространства Смоленской области начиная с периода культурного строительства после победы Октября 1917 г. и до современного периода жизни смолян 2016–2019 гг. позволило установить следующее. В результате культурного строительства тогда на Смоленщине, как и во всей стране, появилась новая конструкция социокультурных институтов, которая содержала: школы, библиотеки, музеи, архивы, кинотеатры, театральные любительские и профессиональные труппы, картинные галереи, народную консерваторию, музыкальные школы, хоры, оркестры, культпросветкружки, радио, устные (живые) газеты, издательства, избы – читальни, народные дома и рабочие клубы, кинопередвижки, художественные и концертные студии, общества «Пролетарской культуры», общества по изучению местного края и др.

Эта конструкция изменила атрибуты «старого мира», создала принципиально новую коммуникативную культуру региональных социумов России, сформировала духовный облик нового человека, сменила тип социокультурной ситуации с доиндустриального на индустриальный.

Вековые трансформации, появление новой постиндустриальной социокультурной ситуации в стране, вновь изменили конструкцию социальных институтов региональных пространств России; возникла новая коммуникативная культура информационного общества с использованием ресурсов сети Интернет, искусственного интеллекта, мобильных телефонов и коммуникаторов, цифрового телевидения. Появился новый тип социальных сетевых отношений, изменивших поведение людей, язык общения, ценности, культурные предпочтения и привычки и, самое главное, возникла множественная идентичность.

В 2015 года наши исследования показали, что более 80 % смолян включились во внешнюю социально-коммуникативную среду, стали использовать в межличностных коммуникациях мобильный телефон, компьютер и Интернет. Современный период жизни – это постоянный контакт с другими людьми (существование в киберпространстве с новой социокультурной конструкцией, основанной на виртуальной коммуникации). Системообразующими элементами этой конструкции стали глобальная сеть Интернет и вне институциональные средства немассовой информации (блоги, форумы, виртуальные сообщества). Сейчас сеть Интернет – это коллективное взаимодействие людей, машин, роботов, компьютеров, технических устройств. В качестве механизмов воспроизводства идентичности личности и её

замены для общения и самопрезентации в киберпространстве используется виртуальное второе «Я» – симулякры, прозвища («ники»), новые образы самого себя («аватары»).

**В соответствии с** Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и федеральным проектом «Кадры для цифровой экономики» национальной программы Российской Федерации «Цифровая экономика», на территории Смоленской области реализуется региональный проект «Кадры для цифровой экономики».

Установлены следующие показатели подготовки кадров:

1. Количество выпускников организаций профессионального образования Смоленской области с ключевыми компетенциями цифровой экономики составят: в 2020 году – 1 736 человек, в 2021 году – 2 314 человек;

2. Количество трудоспособных жителей Смоленской области, которые пройдут переобучение по компетенциям цифровой экономики в рамках дополнительного образования: в 2020 году – 3340 человек, в 2021 году – 4 000 человек.

Началась работа по формированию перечня ключевых компетенций цифровой экономики. В 2020–2021 году Администрацией Смоленской области планируется проводить переобучение государственных и муниципальных служащих, сотрудников областных и муниципальных бюджетных организаций в форме повышения квалификации. Основными направлениями переобучения станут следующие компетенции: современные методы проектирования цифровых продуктов, технологий, лежащих в основе цифровой трансформации; обеспечение работы с данными; цифровая трансформация системы государственного управления.

Базовый перечень специальностей и направлений по цифровой экономике, по которым начнётся обучение по дополнительным образовательным программам вузов включает следующие направления и специальности:

- веб-дизайн и веб-разработка;
- разработка компьютерных игр и мультимедийных приложений;
- разработка мобильных приложений;
- интернет-маркетинг и SMM;
- магистральные линии связи (Телеком);
- технологии беспроводной связи (Телеком);
- сетевое и системное администрирование;
- кибер-безопасность и защита данных;
- графический дизайн и верстка;
- CAD\CAM, прототипирование и промышленный дизайн;
- сенсорика и робототехника;
- анализ и разметка данных;
- машинное обучение и ИИ;
- UX\UI проектирование;

- нанотехнологии и композитные материалы;
- инжиниринг и схемотехника, 3D моделирование и 3D анимация;
- био-инженерия и нейротехнологии;
- оптика и лазерные технологии;
- приложения виртуальной и дополненной реальности;
- системы удаленного доступа, распределенные и облачные вычисления;
- блокчейн и системы распределенного реестра;
- «умная» бытовая автоматизация и интернет вещей;
- базы данных и работа с информацией;
- программирование и создание ИТ-продуктов (разработчик ПО, тестировщик ПО и т.п.).

Таким образом, региональный социум Смоленской области переживает очередную смену культурно-исторических циклов, закладывается новая социокультурная реальность; формируется принципиально иная коммуникативная культура общества с использованием ресурсов сети Интернет, искусственного интеллекта, мобильных телефонов и коммуникаторов, цифрового телевидения; появляется новый тип социальных сетевых отношений, изменяется поведение людей, язык общения, ценности, культурные предпочтения и привычки; возникает множественная идентичность. Центральными элементами новой стратегия развития региона становятся технологии и продукты цифровой экономики и культуры.

Инструментарий программы Центра изучения социокультурных изменений Института философии РАН «Проблемы социокультурной эволюции России и её регионов» позволяет зафиксировать и описать новое в наступившей транзитивной культурной эпохе регионов.

#### **Библиографический список**

*Глазунов О.* Общее понятие «транзитива» как перехода от одной формы организации социума к другой/ Вопросы культурологи. 2007. № 11. С. 29.