

СТРАСТИ ПО ПУШКИНУ



21 марта в исторической части г. Владикавказа состоялось открытие памятника А.С. Пушкину работы выдающегося скульптора Владимира Соскиева. Памятник посвящен пребыванию великого поэта в столице Северной Осетии. Работа Соскиева вызвала большие споры среди горожан, Своими впечатлениями поделился доктор социологических наук, профессор, директор Северо-Осетинского центра социальных исследований Института социально-политических исследований РАН, заведующий кафедрой социологии политических и социальных процессов Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова Дзудеуц Хасан Владимирович, г. Владикавказ, e-mail: khasan_dzutsev@mail.ru.

- **Хасан Владимирович, судя по всему, вы являетесь поклонником творчества Владимира Соскиева, так как ранее встали на защиту памятника Коста Хетагурову на пр. Мира. Скорее всего, новая скульптурная композиция памяти Пушкина вам по душе?**

- Благодаря этому памятнику каждый житель республики будет знать, что великий поэт был здесь, правда, всего два дня, но гений отметился в нашей столице. Благодаря таланту Владимира Соскиева мы видим, каких усилий стоило Пушкину, преодолев 225 километров на волах по горной дороге, оказаться в Тбилиси! Глядя на скульптурную композицию, прежде всего бросается в глаза то, насколько точно художник уловил страдания тяжелого пути не только поэта, но и погонщика мулов, а также самих животных. Передать в бронзе такие человеческие страдания и страдания животных до сих пор мне казалось невысказанным явлением, но Владимир Соскиев сумел это показать нам.

- **А у Вас есть объяснение неприятия нашим обществом творчества Соскиева?**

- Сегодня современным обществом правильно воспринимается гламурный капитализм, начало которого было положено в Европе в 60 - х годах прошлого столетия, а в России – в 90-е. Со страниц журналов и ярких баннеров на нас глядят стройные красотки, тонущие в ароматах Dior Addict, Yves Saint Laurent – Opium и Cocaine. Модели фирмы Sisley снюхивают кокаин трубочками с зеркального стола. В Америке запустили в продажу новый энергетический напиток Cocaine. А чего только стоит ассимилированный бренд Coca —Cola, ведь всем давно известно, что первая часть названия – это одноименное растение, вошедшее в список наркотических средств!..

И ради этого появляются красивые рекламные ролики, где показывают молодых ребят танцующими, веселыми, и это представляется идеалом современной социальной жизни, где великий труд уходит в сторону. В нашем случае работы Соскиева показывают жизнь без прикрас, со всеми ее тяготами... Пушкину пришлось преодолеть гигантское расстояние, сложнейшую гористую местность, он был одержим путешествиями, и это была его первая поездка за рубеж. Я бы посоветовал всем, кто давно не перечитывал либо вообще не читал его записки об этом путешествии в Арзрум. Иначе как подвигом он это свое кавказское приключение не называет!

- Хасан Владимирович, вы как социолог можете объяснить, почему общество стремится многое упростить, примитивизировать, усреднить?

- В современном мире пошла мода, когда великих писателей интерпретируют по-своему, появились новые версии на Ромео и Джульетту Шекспира, новое прочтение произведений Лермонтова, Достоевского, Толстого... Этот прием – не что иное, как встать на плечи великого человека, и может, его кто-то заметит. Этот прием принимается и в политике. Мы можем вспомнить период из нашей истории советских времен, когда, критикуя великих личностей, тогдашние руководители хотели доказать, что являются личностями такого же уровня. Но задача любого художника - показать личность во времени. И показывать ее надо не только в подвигах, но и в страданиях, благодаря которым появилось такое произведение Александра Сергеевича Пушкина, как «Путешествие в Арзрум».

- Как вам кажется, каких традиций придерживался Соскиев, когда ваял своего Пушкина?

- Скульптура является самым древним искусством, еще великий французский философ XVIII столетия Дени Дидро на вопрос, что такое скульптура, ответил: «Скульптура? Это сильная муза, но молчаливая и скрытная...» И в самом деле, понимать скульптуру несколько труднее, чем живопись. Другой французский скульптор сказал, что «скульптура не должна придерживаться лишь холодного сходства... Природу живую, воодушевленную, страстную - вот что должен изобразить скульптор в мраморе, бронзе, камне...»

И эти идеи в очередной работе реализованы нашим выдающимся скульптором Владимиром Соскиевым.

- Хасан Владимирович, еще один вопрос. Вы уже выступали в прессе по поводу работы Соскиева, посвященной Коста Хетагурову. На ваш взгляд, почему у людей такие разные, можно сказать, полярные, точки зрения на определенные вещи?

- Мы живем в постмодернистском обществе, где общества (государство) более не руководят историей или прогрессом. Эти общества являются в высокой степени плюралистическими, где допускается сосуществование различных социальных, экономических, политических и культурных

интересов и не имеет некой главной «темы» в своем развитии. Посредством бесчисленных кинофильмов, телепрограмм и веб - сайтов образы циркулируют по всему миру. Мы вступаем в контакт со многими идеями и ценностями, но они мало связаны с историей нашей республики, где мы живем. Электронные средства массовой информации разрушили нашу связь с прошлым и создали хаотический, пустой мир. Мы теряем не только образы прошлого, но мы теряем нашу культуру, язык – основу любого этноса. И мы благодарны таким творцам, как Соскиев, которые возвращают нас к самим себе. Пользуясь случаем, я бы выразил большую благодарность нашему земляку Таймуразу Боллоеву, который оказал финансовую поддержку в создании этой скульптурной композиции, и администрации г. Владикавказа, которая выделила под памятник прекрасное место.

